

LE LIEN



Bulletin
L'Association démocratique
des Français à l'étranger

26 Mars
Avril
2001



مجلس الشعب ومدخل التلفزيون
واكاديمية الشرطة بالإضافة الى
العديد من البنوك الوطنية وأيضاً
الفنادق وأهمها فندق فلسطين
بالمنتزه بالاسكندرية والذي قام
بتصميم وتنفيذ لوحاته الزخرفية
والقماش والسجاد والإتارة..
بالإضافة الى تصميم ديكور
العشرات من المسرحةيات من
السرورح العالمى والمسرح المصرى
وأهمها لوحات ومناظر وملابس
العمل الدرامى الضخم الذى قدم
بمناسبة الفية الفاهرة.. تألفت
هذا الانجاء على جوانب سفرخان
مع لوحاته الزيتية التى تمثل
أيقاعاً شديداً الخصوصية من
حيث اللون والملابس وتلك
المسطحات التى تتنوع فى تراء
لوتى يتوهج بالأحمر والبرتقالى
والأصفر المشع وتهدأ بالرماديات
والأزرق والكحلى.. تنوح بالساكن
والمتحرك من البشر الى القطط
الاليفة فى لوحاته تتوسد
الشخص مع الظفبات تخرج من
السطح فى رهاقة ووصانة.
ولقد جاء المعرض تمثيلاً فى
تراء شديد لعالم صلاح عبدالكريم
الذى اتسع بلا حدود وكانت آخر
اصاله لساتة الفنية على مشروع
مترو الاتفاق فى مرحلته الأولى
مع الشعارات التى صممها لنقابة
الفنون التشكيلية وجامعة حلوان
بالإضافة الى البطاقات وطوابع
البريد.

تحية الى عالمه وسلام عليه
بحجم ما أعطى من ابداع □

بيكاسو فقد
أضاف إبداعاته
المتنوعة والتي
شكلها من أكوام
الحديد الصفرة
من المسامير والمفاتيح والصواميل
والرمان بلى والاسياخ.. توحدت
فيها الموهبة بالثقافة بالخبيرة
والوعي واتساع الرؤية.. مجسدة
بتلك المعانى الإنسانيّة.. التى
تألفت بالجمال والجلال من أهمها
تمثال الیسومة وبشكلها من
المسامير فتقول الحديد الجبارد
الى قوة من الصمت والتجفد
والحركة الكامنة وأيضاً تمثال
الضفدعة والذي أبدعه من الكرات
المعدنية «الرمان بلى» فتطلق هذا
الكائن بكل ملامحة من حيث
انسيابية الحركة والرشاقة وقوة
التعبير مع تلك الملابس التى
توحى بجلد الضفدعة.
وفى تمثال المسيح يطل الالهم
والعزّاب والمعبّانة من تلك
الأسياخ والرفائق الحديدية أما
تمال صبيحة الوحش فقد جاء
مسكوناً بالهدير والتوحش.. وفى
تمثال الثور جمع الفنان بين
الوداعة والتمرد والهياج
فى قاعة سفرخان بالمزمالك
تلك القاعة المسخيرة والأنيقة
تألفت أعمال الفنان الكبير
وتنوعت تشعب بالبهجة بامتداد.
لساتة.. والتي اتسعت مع تماثيل
الحديد فى كل مكان (وكان رأداً
واستأذاً لفن الديكور بالفنون
الجميلة) على المبانى من مبنى

الثانية عرض هذا السخج الألى
قامتدت شهرته فى الفن الحديث
بأسط أسلوب فى التصميم
التشكيلى عن طريق التوليف من
الأشياء المألوفة والتي نطالعاها فى
حياتنا اليومية.
ولقد جاءت أعمال فناننا
الكبير صلاح عبدالكريم الذى
رحل عن دنيانا عام ١٩٨٨ فى
هذا الاطار صورة تمثل الريادة
فى الفن المصرى المعاصر وفى
نفس الوقت استأداً لأعمال

كتبه: صلاح بىصار:
● الدهشة والمتعة البصرية
وإثارة الفضال من بين وظائف
الفن العديدة من حيث أنه يحمل
المكثف والعتاد إلى عالم آخر
يمتد بالمراهين الجديدة والبعيدة.
ولقد كان الفنان العالى
بيكاسو يمشيه عندما عثر على
بقايا دراجة قأخذ الكرسي
والجادون وحولها الى شكل يمثل
رأسى ثور وفى أول معرض اقيم
فى باريس بعد الحرب العالمية

on songe aux trois cents costumes qu'il conçut à l'occasion du Millénaire du Caire, en 1969. À ce monde dans lequel il puisait son inspiration, Kérim offrait ses créations.

Du prix d'État Ismail, grâce auquel il obtint en 1952 une bourse d'Études pour l'Europe, jusqu'à la médaille de distinction qui lui fit remise en 1985, la carrière de Kérim fut ponctuée d'honneurs et de récompenses diverses. Et même si, aujourd'hui, l'artiste n'est plus, il continue à vivre à travers ses œuvres. L'exposition organisée en son honneur en janvier 2001 à la galerie Safar Khan (Zamalek) a maintenant fermé ses portes, mais on peut admirer plusieurs de ses créations (« Le Christ », « La Victoire », « La Mante religieuse », « le Scarabée », etc.) au Musée d'Art Moderne (18 rue Isma'il Abu al Futuh, Dokki. Ouvert de 9 h à 13 h 30 et le vendredi de 9 h à 11 h 30).

Et, en complément de cette visite, on pourra consulter avec grand profit l'ouvrage mentionné au début de cet article (*L'Œuvre de Salah Abdel Kérim*, édité par le Ministère Égyptien de la Culture, Relations Culturelles Extérieures, avec le Concours du Centre Français de la Culture et de Coopération du Caire, Le Caire, 2001). Cet ouvrage constitue non seulement une source de références sur la vie et l'œuvre de Kérim, mais aussi un très beau livre d'art, issu du travail de toute une équipe, et en particulier d'Alexandre Zygart pour la conception graphique et la maquette, et de Jean-Claude Aunos pour la photographie. De ce livre nous nous sommes largement inspirée pour la rédaction de cet article. Nous remercions aussi très vivement Catherine Abdel Kérim pour l'entretien qu'elle a bien voulu nous accorder, enrichissant nos connaissances sur la personnalité et le travail de son époux.